



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA AMAZÔNIA.
Profa: Maria de Nazaré Sarges

Tópico Temático

Cidade, arte, cultura e imagem: Belém na virada do século XIX para o XX

Período: 15 março a 28 de junho de 2018 - Dia da semana: quinta-feira - Horário: 9h da manhã

Ementa. O tópico objetiva perceber a cidade como um *locus* de produção cultural e como foi representada por meio da pintura, da fotografia, da escultura e demais manifestações artísticas dando destaque ao período do *boom* da borracha.

Bibliografia Básica (será complementada ao longo do curso)

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte Como História da Cidade*. 3 ed. Trad. Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1995, 280 p.
- BENJAMIN, W. “Paris do Segundo Império: A Boêmia, o Flâneur, a Modernidade” In: *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 2000, p. 9-103.
- BENJAMIN, W. “Paris, capital do século XIX” (*exposé* de 1935) In: BENJAMIN, W. *Passagens*. Belo Horizonte, Editora UFMG e São Paulo, Imprensa Oficial, 2007. p. 39-52.
- MORSE, Richard. “As cidades ‘periféricas’ como arenas culturais: Rússia, Áustria, América Latina”. *Estudos Históricos*, vol.8, no.16, 1995, p.205-225 (originalmente publicado no *Journal of Urban History*, vol. 10, n. 4, 1984). <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2004>
- ROMERO, José Luis. *Latinoamérica – las ciudades y las ideas*. 3 ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2010. (capítulo 6)
- SCHORSKE, Carl. *Viena Fin-de-Siècle: política e cultura*. São Paulo: Companhia das Letras. Campinas: Ed. Unicamp, 1988.
- GINZBURG, Carlo e CASTELNUOVO, Enrico. “História da arte italiana”. IN: Ginzburg, C. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa, DIFEL, 1989.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte, gênese e estrutura do campo literário*, São Paulo, Companhia das Letras, 1996. p. 11-132.
- MOLLIER, Jean-Yves. “Literatura e imprensa de Rua na Belle Époque” In: *A leitura e seu público no mundo contemporâneo: ensaios sobre História Cultural*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008, p. 159 – 173.

RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO:

CARVALHO, Maria Alice R. “A produção de uma cidade: o Rio de Janeiro por seus autores” In: *Quatro vezes cidade*, Rio de Janeiro, Sette Letras, p.15-64

AVELINO, Yvone Dias. “Tarsila do Amaral: a obra e a cidade” In: MATOS, Maria Izilda Santos de et al. *Cidades – Representações, Experiências e Memórias*. São Paulo: Olho D’Água. 2016. p. 28-43.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão – tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 2ª ed. Revista e ampliada. São Paulo, Companhia das Letras, 2003 (introdução, capítulos 1 e 2).

BELÉM

ARRAES, Rosa. *Paisagens de Belém: Aspecto da Natureza amazônica retratada nas telas de Antônio Parreiras (1860-1937)*. 2006. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia. UFPA, Belém, 2006.

FIGUEIREDO, Aldrin. *Janelas do passado, espelhos do presente: Belém, arte, imagem e história*. Belém: Museu de Arte de Belém, 2011. 127p

SARGES, Maria de Nazaré; PEREIRA, Rosa Cláudia Cerqueira. “Fotografia Fidanza: um foco sobre Belém (XIX/XX)” *Revista Estudos Amazônicos*, Belém do Pará, vol. VI, nº 2, p. 1-31, 2011.

FIGUEIREDO, Aldrin & Sílvia Da porta ao altar: narrativas sagradas, arte e romanização na Catedral da Sé de Belém do Pará entre o Império e a República (1867-1892).